



1. 강의개요							
학습과정명	레 코 딩 실 습 I	학점	3	교강사명		교강사 전화번호	
강의시간	5	강의실		강의기간		E-Mail	
2. 평가방법							
중간(%)		기말(%)		과제(%)		출석(%)	
30		30		20		20	
평가방법 세부 내용							
1. 중간고사(30점)) : 8주차에 진행 가. 문제유형 (실기) 나. 문제 출제 범위 : 1주차부터 ~ 7주까지 진도 2. 기말고사(30점) : 15주차에 진행 가. 문제유형 (실기) 나. 문제 출제 범위 : 9주차부터 ~ 14주까지 진도 3. 수시시험(10점) 4. 과제물(10점) 5. 출석(20점)							
3. 비고(수업목표, 과제 등)							
음악 제작 과정에서 믹싱, 마스터링으로 이어질 최종 단계인 레코딩은 소리의 발생과 전달, 그리고 인지에 관련된 물리적 현상에서부터 전기신호의 변환과 활용, 디지털 레코딩 시스템 등의 기술적 요소까지 다양한 분야의 융합을 통해 이루어지는 예술적 표현의 연장으로서 음악 제작을 위한 필수 과정이다. 프로 스튜디오뿐 아니라, 홈 레코딩과 라이브 공연 현장 등의 여러 환경에서의 레코딩 능력을 함양하는데 그 목표가 있다. 본 과목에서는 소리의 물리적 현상과 다양한 녹음 기법 그리고 음향의 심리적인 인지 특성을 연구하고 습득하여 음악적 완성도를 높이고 예술적 표현력을 향상하는데 그 목표가 있다.							
4. 교재 및 참고 문헌							
주교재	음향시스템 핸드북 4	저자	장호준	출판사	BIC 미디어북스	출판년도	2016
부교재	장인석의 음향입문	저자	장인석	출판사	SRMUSIC	출판년도	2012